



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રધાન્ય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૬૨૫

વિગત ૦૧૦૦

મંથનામ વડીલશાસ્ત્રી

વર્ગીક ૬-૧-૨૧

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

श्री आर्य नૈતિક नाटक समाज.

વાડીલા શાહી

નાટકનાં ગાયનો તથા ટુંકસાર

રચાવી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

માલીક:—નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહ.

લેખક:—

શ્રી પરમાનંદ મણીશંકર ત્રાપજકર.

ભારતભૂવન થીએટર,—અમદાવાદ.

આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રી. પ્રેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ
શાહે છાપી ડે. ધીકાંદા જેશીંગભાઈની વાડી—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૫

ઇ. સ. ૧૯૩૯

પહેલી આવૃત્તિ) સર્વ હકક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે. (પ્રત ૨૫૦૦

કિંમત ચાર આના

1916

—: પાત્ર પરિચય —:

મુકુટના કોપાધર સગદર પુરુષ પાત્રો.

- સૂર્યકુમાર—શ્રીમંત છતાં સંયોગોથી અગદાયેલો એક આદર્શ યુવક.
 શ્રીધર—સમય પ્રમાણે ચાલ ચાલી સ્વાર્થ સાધનાર એક ખેલાડી.
 રતનલાલ—વાસનાવૃત્તિને પોષનાર એક વૃદ્ધ શ્રીમંત.
 કૃષ્ણમણી—એક પ્રતિષ્ઠીત શ્રીમંત ! (વડીલશાહીના હિમાયતી)
 અરવીંદ—તેનો આદર્શ પુત્ર.
 નિશાનાથ—એક સિદ્ધાંતવાદી શ્રીમંત.
 મધુકર—લીલાનો પિત્રાઇ ભાઇ
 સુરેશ—સૂર્યકુમારનો પુત્ર.
 નવલરામ—મિસ મધુરીનો પ્રેમી, એક ગ્રેન્ટ્યુએટ !
 જુગલદાસ—રસિકાના પ્રેમમાં દિવાનો બનેલો એક કાલેજીયન.
 એ સિવાય રાધવ, સારજન્ટ, બેલીફ, સીપાઇઓ, પટાવાળો ગૃહસ્થો,
 ગોર, મહેતાજી, વિગેરે.

— સ્ત્રી પાત્રો —

- યશવંતી—સૂર્યકુમારની સંસ્કારી બેન. અરવીંદની પ્રેમમૃતી.
 લીલા—નિશાનાથની સ્વચ્છંદી પુત્રી.
 અરૂણા—રતનલાલની પુત્રી.
 હિરા શેઠાણી—જુની રૂઢીના બંધનોને માનનારા નિશાનાથના પત્નિ.
 કૃષ્ણા—શ્રીધરની અભાણુ બૈરી.
 મધુરી—નવલરામનું પ્રેમપાત્ર.
 રસિકા—જુગલદાસનું પ્રેમપાત્ર.
 એ સિવાય સુનંદા, પદ્મા, સ્ત્રીઓ, સખીઓ, નાચનારીઓ વિગેરે.
 મથળ—રાજનગર !
 સમય—ચાલુ !

નિવેદન.

મહારી શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ, ગુર્જર રંગભૂમિ પ્રત્યેની સેવાઓ દીર્ઘકાળથી બજાવતી આવી છે, રંગભૂમિ પ્રત્યેની મહારી જવાબદારી ભરી સેવાઓ તરફ; લાગણી ધરાવનાર, સ્નેહીઓ સન્મિત્રો, શુભચિંતકો, દયાળુ પરમાત્માએ મહત્તે આપ્યા છે; તેવા શુભચિંતક અને સ્નેહીની આ પ્રસંગે નોંધ લેતાં મહત્તે અત્યંત આનંદ થાય છે.

ભાઈશ્રી પરમાનંદ ત્રાપજકર કે જે ગુર્જર પ્રેક્ષક બન્ધુઓના સુપરિચિત લેખક છે, તેમની કલમથી લખાએલ, પ્રસ્તુત સામાજિક નાટ્યકૃતિ મહારા પરમસ્નેહી અને શુભચિંતક રા. રા. શ્રીયુત લક્ષ્મીદાસ દેવીદાસ પટેલે (માલીક-વિજયરંગ થીયેટર ભાવનગર) શ્રી ત્રાપજકર પાસે તૈયાર કરાવી મહારા વતીની એક લાગણીભરી દરજ અદા કરી છે તેમના નિઃસ્વાર્થ સ્નેહની આ એક ચિરંજીવ યાદગીરી છે અને તે બદલ આ સ્થળે તેમનો જોડલો આભાર માનું અથવા તો ધન્યવાદ આપું તેટલો ઓછોજ છે.

“સુખી કે દુઃખી” મહારી સમાજના તખ્તા ઉપર બજવાયા પદ્મી ઘણા લાંબા સમયે પ્રેક્ષક બન્ધુઓની દષ્ટિ સમક્ષ શ્રી ત્રાપજકર ની આ સામાજિક કૃતિ બહાર આવે છે. એ ઉત્સાહી લેખકને પરમાત્મા તેના શ્રમનો બદલો આપે એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. “કર્મ” મનુષ્યને હાથ છે, ફળ પરમાત્માને હાથ છે’.

તા. ૧૬-૬-૩૬
ભારતભૂવન થીયેટર
ઘીકાંટા
અમદાવાદ.

લી.
નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહ
માલીક:—
શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ

॥ ૐ તત્સત્ પરમાત્માને નમઃ ॥

વડીલ શાહી.

નાટકનો ટુંકસાર



મંગળા ચરણ
ધર્મસ્તુતિ-અને-વસ્તુ સૂચન



અંક પહેલો.



પ્રવેશ ૧ લો. સુર્યકુમારનું મકાન.

સુર્યકુમારની બહેન યશવંતી સદામાં ખુવાર થયેલા પોતાના ભાઈની તેમજ કુટુંબની પરિસ્થિતિ પર વિચાર કરી રહી છે. તેનો પ્રેમી અરવિંદ ઇલાંડથી બી. કેમની પરીક્ષામાં પાસ થઈને આવ્યો છે એ ખબર આવવા, યશવંતીનું આ ખબર સાંભળી આનંદિત થવું, ત્યાં શ્રીધર નામના દલાલનું આવવું. યશવંતીને રતનલાલ શેઠ સાથે લગ્ન કરવા સમજાવે છે, યશવંતી એ વાતનો ઇન્કાર કરે છે, સુર્યકુમારનું આવવું, શ્રીધરને પ્રીટકાર, નિશાળેથી ભૂખ્યા થયેલા પુત્ર સુરેશનું આવવું. શ્રીમંતાઈના શિખરેથી

ગરીબાઈમાં ગબડી પડેલા કુટુંબનો હૃદયભેદક ત્રિતાર. રતનલાલ શેઠનું બેલીફ સાથે આવવું, પોતાના લેણા નીકળતા ત્રીસ હજાર રૂપીયાના બદલામાં યશવંતીના હાથની માગણી કરવી. સુર્યકુમાર એ વાતનો કન્કાર કરે છે. રતનલાલ સુર્યકુમારને બેઠમાં મોકલાવે છે.

(ટેબલો)

પ્રવેશ ૨ જો. શ્રીધરનું મકાન.

સુધરેલી ઢબના શ્રીધર અને તેની ગામડીયણ પત્નિ કૃષ્ણાનો ગૃહસંસાર, મીસ મધુરી અને તેના કોલેજ મીત્ર નવલરામનું આવવું. બુદ્ધિ પરીક્ષા માટે બન્નેનું શરતમાં ઉતરવું, શરત પુરી ન થાય ત્યાં સુધી નવલરામ સત્ય બોલવાનું કબુલ કરે છે. અને મધુરી જુદું બોલવાનું કબુલ કરે છે ને બન્નેનું બુદ્ધિ પરીક્ષાનું યુદ્ધ શ્રીધરના ઘરથીજ શરૂ થાય છે, બન્ને શ્રીધરના મહેમાન બને છે. ગામડીયણ પત્નિથી કંટાળેલો શ્રીધર મધુરીને નવલરામની બહેન સમજી તેના પર આશક થાય છે, સાચું ન બોલી શકવાથી મધુરી મુંઝાય છે ને નવલરામને હર્ષ થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો. કૃષ્ણમાણી શેઠનો મહાલય.

પોતાનો પુત્ર અરવિંદ બી. કેમની પરીક્ષામાં પાસ થયો હોવાથી કૃષ્ણમાણી શેઠે શહેરના ગૃહસ્થોને પાર્ટી આપેલ છે. નિશાનાથ જે. પી. નું આવવું, પોતાની પુત્રી લીલા સાથે અરવિંદનું વેવીશાળ કરવાની કૃષ્ણમાણી શેઠ

પાસે માગણી કરે છે, કૃષ્ણમાણી કબુલ થાય છે, વેવીશાળ નકકી થવું. યશવંતીનેજ આહુનાર અરવિંદનો વિરોધ ! કૃષ્ણમાણીનો ક્રોધ ! બીજી તરફથી યશવંતીનું આવવું, અરવિંદની લાચાર હાલત. અરવિંદનું વેવીશાળ થયું સાંભળી યશવંતીને થતો આઘાત, પોતાનું હુટાતું ધન પાછું આપવા કૃષ્ણમાણીને વિનંતિ. તેના જવાબમાં કૃષ્ણમાણી શેઠ યશવંતીને ધકકે મારી પોતાના મકાનની બહાર કાઢે છે.

(ટેબલો)

પ્રવેશ ૪ થો. નિશાનાથ જે. પી નો બગીચો.

નિશાનાથ જે. પી. ની પુત્રી. લીલાનું વેવીશાળ અરવિંદ સાથે થયું તેની ખુશાલીમાં સખી વૃંદ લીલાને મુખારકબાદી આપી બાય છે, લીલા પોતાના ભુતકાળના અપવિત્ર જીવન પર વિચાર કરે છે. નિશાનાથની પત્નિ હીરા શેઠાણી અને દલાલ શ્રીધરનું આવવું. પોતે કરેલી મહેનતના બદલામાં શ્રીધર શેઠાણી પાસેથી હીરાનો હાર પડાવે છે, નિશાનાથનું આવવું હીરા શેઠાણી લીલાના લગ્ન જલદી પતાવી નાખવા નિશાનાથને સમજાવે છે. સર્વનું જવું, લીલાની હૃદયવેદના.

પ્રવેશ ૫ મો. કૃષ્ણમાણી શેઠનું દિવાનખાનું

લગ્નઅંતીથી જોડાઈ ગયેલાં અરવિંદ અને લીલા પ્રથમ મીલનેજ લીલા અરવિંદ આગળ પોતાનું પાપ પ્રગટ કરે

છે યશવંતીના પ્રેમનો વિશ્વાસઘાત કરનાર અરવિંદ આ હકીકત સાંભળી આઘાત અનુભવે છે. લીલાને તેના આહુનાર યુવક સાથે લગ્ન કરવા સમજાવે છે. પરંતુ લીલાને અવળે માર્ગે દોરવનાર તેનો પીત્રાર્થ ભાઈ મધુકરજ છે. એ બાણી અરવિંદ વધુ સુંઝાય છે. અરવિંદના સંસારની અને હૃદયની વીચીત્ર હાલત. વડીલોયે કરેલા લગ્ન પર કંઈયે દ્રષ્ટિપાત. પ્રવેશ ૬ હો. શ્રીધરનું મકાન.

મધુરી પાછળ દિવાના બનેલ શ્રીધરની વધતી જતી વાયડાઈ, જુદું બોલવા બંધાયેલ મધુરી વધુ ફસાતી જાય છે ને સત્ય બોલવા બંધાયેલ નવલરામ પોતાનો માર્ગ વધુ સરળ કરતો જાય છે. આ બધું ધાંધલ જોઈ શ્રીધરની પત્નિ કૃષ્ણાને થતો બગાપો. જુગલદાસ નામના યુવકને આહતી શ્રીધરની બહેન રસીકા અને નવલરામનો મેળાપ, મધુરીનું ચીડાવું.

પ્રવેશ ૭ મો શેઠ રતનલાલનો મહાલય.

પાંચ પાંચ વાર પરાણી ચુકેલા છતાં સુરા ને સુંદરીનો સમાગમ સેવી રહેલા શેઠ રતનલાલ, અભ્યાસ પુરો કરીને ઘેર આવેલી તેની પુત્રી અરજીનું આવવું ! પિતાને પુત્રીનો સહોપદેશ, ત્યાં અરવિંદના પ્રેમમાં નિરાશ થયેલી યશવંતીનું આવવું, પોતાના ભાઈને જેલમાંથી છોડાવવા માટે યશવંતી રતનલાલને પરજીવા તૈયાર થાય છે. રતનલાલનો હર્ષ, સુર્યકુમારની મુશ્કેલ, રતનલાલ અને યશવંતીનો હસ્તમેળાપ. સુર્યકુમારનું આવવું ! યશવંતીના વૃદ્ધ સાથે થયેલાં લગ્ન

જોઈ ઉશ્કેરાવું. પોતાની નિર્દોષ બહેનનું બળીદાન લેનાર રતનલાલ છેવા સમાજદ્રોહીઓ પર સુર્યકુમાર વેર લેવાને નિશ્ચય બહિર કરે છે, બહારાચેલો રતનલાલ પોલીસની મદદ માગે છે. ત્યાં અરણ્યા આવી સુર્યકુમારનો બચાવ કરે છે, સુર્યકુમાર અને અરણ્યાનું પ્રથમ દ્રષ્ટિમીલન.

(ટેબલો)

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો. નિશાનાથ જો. પી. નો બંગલો.

પુત્રીના લગ્ન થઈ ગયા જાદ ! પોતાના સગાબહાલાઓને નિશાનાથે આપેલી પાર્ટી, ત્યાં અરવિંદનું લીલા સાથે આવવું. નિશાનાથને સત્ય હકીકત બહિર કરવી, હીરા શેઠાણીએ અત્યાર સુધી છુપાવેલો લીલાનો ભૂતકાળ જાણી નિશાનાથને થતો આઘાત; પોતાની પુત્રીનું જીવન બગાડનાર મધુકરને ઘરમાંથી હાંકી કાઢવો. સમાજના બંધનોથી બંધાયેલો નિશાનાથ પોતાની પુત્રીનો પણ તીરસ્કાર કરે છે. પતીત થયેલી લીલાનો બહેન તરીકે સ્વીકાર કરી તેને સંઘરવા અરવિંદ તૈયાર થાય છે, હૃદય પર થયેલા આઘાતથી થતું નિશાનાથનું મૃત્યુ.

પ્રવેશ ૨ જો. રસ્તો.

કોલેજ લાઇફમાં રસીકાના પ્રેમમાં દિવાના બનેલા જુગલદાસ નામના કોલેજીયનનું નીકળવું, નવલરામ અને મહુરીનો જુગલદાસને મેળાપ થાય છે. એ બંને મારફત

તેને થતો રસીકાનો મેળાપ. મધુરી અને નવલરામ બન્ને પ્રેમીઓને સ્હાય કરવા તૈયાર થાય છે. નવલરામ જુગલ-દાસને પોતાના ભાઈ તરીકે ઓળખાવી શ્રીધરના ઘરમાં પ્રવેશ કરાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો. રતનલાલ શેઠનો મહાવ્રથ.

વૃદ્ધ રતનલાલને લગ્ન પછી સતાવી રહેલી યશવંતીને મળવા અરવિંદનું આવવું, યશવંતીના વચન પ્રહાર સાંભળી અરવિંદ પોતે કરેલી ભુક્તની સજ્જ લોગવવા તૈયાર થાય છે, ત્યાં રતનલાલનું આવવું બન્નેને એકલા જોઈ જહેમાવું. યશવંતી રતનલાલને વધુ હેરાન કરે છે ને યુક્તિથી રતનલાલનાં સ્વમુખે જ પોતાના પવિત્ર રહેલા જીવનની કથા અરવિંદને સંભળાવે છે. યશવંતી અરવિંદને પોતે કરેલા લગ્નનો અર્થ સમજાવી વિદાય કરે છે. આ ઉદ્વેગથી ચીડાયેલો રતનલાલ યશવંતીને ચાબુક મારવા જાય છે ત્યાં સમાજ સામે બહાવટીયો બનેલો સુર્યકુમાર આવી તેને તેમ કરતાં અટકાવે છે.

(ટેમલો)

પ્રવેશ ૪ થો જાહેર બગીચો.

સમાજના શ્રીમંતોને લુટી રહેલો લુટારો સુર્યકુમાર કૃષ્ણમાણી શેઠના રૂપીયા દસ હજાર લુટી ગયો છે તેની શોધમાં કૃષ્ણમાણીનું આવવું, વેશ બદલી સુર્યકુમાર કૃષ્ણમાણીને કેદ કરે છે ને પોતાના છુપા રહેઠાણ પર મોકલી આપે છે. રતનલાલ શેઠને ત્યાં નોકર રહેલો મધુકર તેની જ

પાંચમી વારની પત્નિને લઈને ભાગી નીકળ્યો છે તે આ રસ્તે થઈને નીકળે છે, સુર્યકુમાર બન્નેને કબજામાં લે છે. પિતાનો પત્નો મેળવવા પોલીસ પાર્ટી સાથે અરવિંદનું આવવું, બીજી તરફથી અરુણા અને રતનલાલનું આવવું. અનેક ફરીયાદોની નોંધ લઈ પોલીસ ઓફીસર અને અરવિંદ પોલીસ પાર્ટી સાથે હુટારાની પાછળ રવાના થાય છે. બીજી બાજુ સુર્યકુમાર તરફ આકર્ષાયેલી અરુણા પિતાનો આશ્રય તથા બચે છે.

પ્રવેશ ૫ મો. શ્રીધરનું મકાન.

નવલરામના લાઈ તરીકે શ્રીધરના મકાનમાં ઘુસેલો જુગલદાસ, રસિકાને લગાડી લઈ બંધ છે. નવલરામ અને મધુરી પણ ચોરી કરી પલાયન થાય છે. શ્રીધર તેમની પાછળ પડે છે.

પ્રવેશ ૬ હો. રતનલાલનો મહાલય.

લગ્ન પછી ચાર મહીના વીતી ગયા છતાં યશવંતીના હૃદયને કે શરીરને સ્પર્શી ન શકેલો રતનલાલ યશવંતીને આજે પરાણે પોતાની બનાવવા તૈયાર થાય છે, ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી પોતે કરેલા નિશ્ચય મુજબ યશવંતી રતનલાલનો હૃદય પલટો કરાવવા તૈયાર થાય છે, યશવંતીની વિનંતી અને સમબંધિત સામે રતનલાલ તેના પર બળાત્કાર કરવા ધસે છે. એક પુત્રી પિતાને જે પ્રેમથી લેટે તે પ્રેમથી

લેટવા યશવંતી પણ આગળ વધે છે. પણ સત્ય સામે અસત્યની હાર થાય છે, પુન્યના પ્રકાશમાં પાપ સળગી જાય છે. અડગ શ્રદ્ધાએ ઉભી રહેલી યશવંતીનો સ્પર્શ થતાંજ રતનલાલનો હૃદય પલટો થાય છે. તેને પુત્રી તરીકે સ્વીકાર કરી તેના ચરણમાં બુકી પડે છે. તેજ વખતે બહેનની રક્ષા માટે આવેલો સમાજ શત્રુ સુર્યકુમાર દાખલ થાય છે. તેનું 'પગલે પગલું' સુંઘી રહેલી પોલીસ પણ તેની પાછળ જ આવે છે. સાચા રાહ પર આવેલો રતનલાલ સુર્યકુમારને બચાવી મૃત્યુને આધીન થાય છે; સુર્યકુમારનું અદ્રશ્ય થવું.

(ટેબલો)

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો. પતિત આશ્રમ.

પિતાનો આશ્રય તજી ગયેલી, અરણ્યએ ખોલેલા “પતિત આશ્રમ” માં, અરવીંદ, પતિત લીલાને મુકી જાય છે. અકસ્માત યશવંતી અને અરવીંદનો મેળાપ ! બન્નેનો પ્રેમ વિનોદ.

પ્રવેશ ૨ જો. સુર્યકુમારનું લેદી મકાન.

રતનલાલને ત્યાંથી પાછો ફરેલો સૂર્યકુમાર, કેદ કરેલા કૃષ્ણમાણીને મુક્તિ આપે છે પોતે ચલાવેલી “વડીલ શાહી” ના પરીણામ જોઈ કૃષ્ણમાણી શેઠને થતો પશ્ચાતાપ. મધુકરને

મૃત્યુદંડ. હું ટેલી મીલકત પોતાના સાથીદારોને સોંપી સૂર્યકુમાર સામે પગલે પોલીસને તાબે થવા થવા જાય છે. ત્યાં અરૂણા, યશવન્તી; અને અરવીંદ આવી તેને તેમ ન કરવા સમજાવે છે. યશવન્તી, સૂર્યકુમારને વચનથી બાંધી તેને અરૂણાનો બનાવે છે. અને બન્નેને દુર દુર ન્હાસી જવા સમજાવે છે. કૃષ્ણમાણીના હાથે અરવીંદ તેમજ યશવન્તીનો હસ્ત મેળાપ. અને યશવન્તીના હાથે અરૂણા તેમજ સૂર્યકુમારનો હસ્ત મેળાપ. પોલીસ પાર્ટીનું આવી પહોંચવું. સર્વને રવાના કરી સૂર્યકુમાર પોતાના લેદી મકાનને સળગાવી મુકે છે અને યુક્તિથી અરૂણા સાથે સહિસલામત છટકી જાય છે. સળગી ગયેલા મકાન સાથે સૂર્યકુમાર જીવતા બળી મુઓ એમ પોલીસ માને છે.

ટેકસો.

પ્રવેશ ૩ બે. પ્રહસનની પુર્ણાહુતિ.

પ્રવેશ ૪ થો ? ? ? ? ?

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:

સમાપ્ત.

વડીલ શાહી.

નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર —

વંદુ પદ પ્રણવાકાર દયા સિન્ધુ દિનદયાળ
તરણી તારો વિશ્વપાત્ર સુખકર સ્મરણુતવ,
દુઃખ હરણુ તારક કૃપાલ.

તું ગણનાથ કરે શુભ પ્રથમનામ સુખધામ
કષ્ટ કાપે તું તમામ ગર્વગંજન દુઃખભંજન,
ભવસિન્ધુ તારનાર.....વંદુ

ખાળાઓ—

૧

વડીલ શાહીનાં કડવાં ખંદન આજ ન ચાહે કોઈ,
કનક પાત્રમાં વિખડાં પીરસો આજ ન ચાહે કોઈ.
ચાહે છે દુઃખનો નાશ યુવકને મન સુખની અભિલાષ
જુનામાં શો વિશ્વાસ રચાતા સંસ્કૃતિના ઇતિહાસ

આપ તણે કુવે બુડવાનું આજ ન ચાહે કોઈ.
બાંધ્યા નહિં બંધાય, એ જુના સુત્રો સડતાં જાય.
દેશ કાળ બદલાય, સમાજ નવલા સરજન થાય.
સોમણ તેલે આ અંધારાં. આજ ન ચાહે કોઈ.

યશવંતી—

૨

લક્ષ્મી કોની કાયમ રહી છે પગમાં આવીને વહી ગઈ છે,
સાગરમાં એ જન્મી તેથી ખારાશ બધે પ્રસરી રહી છે.
માનવએનો કાં મોહ ધરે જશે ત્યારે નહીં ખખર પડે,
મહેલોમાં વસનારા જનને જીવનભર આંસુ દઈ ગઈ છે.
વિષ્ણુ ચરણે સ્થીર ના બેસે તો જન પાસે ક્યાંથી રહેશે,
કોઈની થઈ ના કે થાવાની અનુભવ સહુને આપી રહી છે.

લક્ષ્મી કોની.....

કૃષ્ણા—

૩

અમે હૈયાની વાત કોને કહીએ મુઝાઈને રહીએ,
કહીએ તો કોને કહીએ.

એક જીવનમાં લાખ દર્દ હૈયે મુઝાઈને રહીએ,
કહીએ તો કોને કહીએ.

પહેલાં કહેતા કે તું આંખોનું તુર છે,
પ્રીતમનું દિલ હવે મારાથી દુર છે.

ધરને છોડીને ક્યાં જઈએ મુઝાઈને રહીએ

કહીએ તો કોને કહીએ.....અમે

શ્રીધર—

૪

પૂછીજે જગતના જરદારોને પૈસા કેમ કમાયા.
 શેર અને સદાઓ ખેડી વ્યાજ વટાવ વટાવ્યા,
 પોતાને હસવાને માટે, હસતાં કેક રડાવ્યાં—પૂછીજે
 ભાગ્ય રૂપી વર્ષા વરસી ત્યાં કાણુભર સૌ છલકાયાં,
 નદી અને ન્હાળાંઓ આખર સાગરમાં સોષાયાં,
 મોટાઓ જીવે ન્હાનાથી રચી પ્રભુએ માયા—પૂછીજે

લીલા સખીઓ—

૫

પ્રેમી જનની છાની વાતો પ્રેમી જાણે કોઈ થું જાણે,
 તરસ્યા પ્રેમીની પ્રેમ કથા ચાતક જાણે કોઈ થું જાણે.
 ચિત્તવી ચિત્તયોર સદાય હસે પણ ચંદ્ર ગગનમાં દુર વસે,
 એ પ્રેમી ચંકાર તણા ભાવો કોઈ થું જાણે.....પ્રેમી
 અંધરે અંધરે ડંખી જતો એ મધુકર કમળે બંધાતો,
 ભોળા મનડાની પ્રેમવ્યથા નવ તું જાણે નવ તું જાણે
 ધાયલ જાણે....પ્રેમી જનની છાની વાતો

સખી—

૬

ભણ્યા પુસ્તક પણ ભેદ ના ભણાય પ્રેમ જ્ઞાન કેવાં હશે?
 થતી તૃપ્તિ કે તરસના છીપાય પ્રેમ પાન કેવાં હશે?
 ગાજ છે મેહુનો ને નાચે છે મોરનો

ઢળી ઢેલડી ત્યાં લળી લળી જાય પ્રેમ તાન કેવાં હશે?

પારાધી આવીને બીનને બજાવે

ભોળી હરણી ત્યાં બાણથી વિંધાય. પ્રેમ ધ્યાન કેવાં હશે?

લીલા—

૭

અમૃતને આરે ઉભીને વિખડાં મહેતો પીધાં
મહેં તો મારા સુખને કાજે દુઃખડાં પરને દીધાં
પ્રેમ પંથની અણુબાણી હું મોહ મારગડે ભૂલી.
ત્યાંથી કંટક લઇને આવી ફુલડાં ફેંકી દીધાં....અમૃત
રાત અંધારી હુંય દિવાની એમાં અંધ યુવાની
જીવન પંથે બગતાં, મહેંતો પરને બાળી દીધાં....અમૃત

રસિકા નવલરામ—

૮

માન ભર્યા મહેમાન કહોને મનડું ક્યાં જઈ ઠરશે

તમને કેવી પત્નિ ગમશે

ઘોળી બગલી કે ગુણુવાળી કાળી કાચલ ગમશે

તમને કેવી પત્નિ ગમશે.

રૂપ શોધતાં ગુણુ ન મળશે ગુણુ શોધતાં રૂપ ન મળશે

વધુ ભણેલી તમને જોડી પુસ્તક લઇને ભમશે

તમને કેવી પત્નિ ગમશે

સંસ્કારીને કેં સુધરેલી હોય આંખડી અમી ભરેલી
પ્રેમ પૂજારી બની અમારી પાછળ વેલી ફરશે
અમને એવી પત્નિ ગમશે

નૃતિકાઓ—

૯

પર ધરમાં ફરતો ફરે નટ ખટ નંદ કિશોર
મન મટકીને લઈ જતો મહી માખણનો ચોર
સખી જે મટકી ચોરી જાય માખણ ચોર કનૈયો
મહીડા છાનાં ચોરી ખાય માખણ ચોર કનૈયો.
વૃંદાવન વાટે ધાટે ફરતી કાનુડા માટે
ખાંધુ પાણુ છગથી છટકી જાય માખણ ચોર કનૈયો
માનુ છું પાડ તમારો યશોદાજી એને વારો
નગણી છે નંદ દુલારો કાળો પાણુ કામણુગારો
કેવાં એ દુખડાં દેતો જાય માખણ ચોર કનૈયો.... સખી

અરૂણા—

૧૦

પ્રભુને પૂજનારાઓ પ્રભૂતા પેખશો ક્યારે?
ગરીબમાં હું વસેતો છું મહને ત્યાં દેખશો ક્યારે?
મહને પુષ્પો ચડાવો છો મુગટ વાધા ધરાવો છો
ગરીબમાં હું જ છું, મહારા શરીરને ઢાંકશો ક્યારે?

ઉભી મારી પ્રતીમા ત્યાં મીઠા પકવાન લાવે છે
 ગરીબમાં હું ભુખે વત્રણ મહને ખવડાવશે ક્યારે?
 પતિતને હું કરું પાવન પછી અભડાવછો શાના
 સહુ—જનમાં હરીજન હું, મને અપનાવશે ક્યારે?

અંક બીજો

વારાંગનાઓ—

૧૧

ખાંડે બલમાસેં નેહ આજ લર ગઈરે
 કારી દિલમેં કટારી ઉતર ગઈરે
 પ્રેમ કટારી લાગી કરજવા
 અરરર પ્રીતમકી પ્રીતિસેં મર ગઈરે

જુગલહાસ—

૧૨

ભૂલવા મહને કહો છો, સ્મરણો ભુલાય ક્યાંથી ?
 ઘોઈ પ્રેમી જનને પુછો, પ્રેમી ભુલાય ક્યાંથી ?
 સુણી મધુર બંસી, ઘેલી બનીને આવે.
 એ કૃષ્ણના રહ્યથી, રાધા ભૂલાય ક્યાંથી ? ભૂલવા
 મજનુની આંખડીમાં, ટીકી બનીને બેઠી
 દિલથી કે દ્રષ્ટીએથી લયલા ભુલાય ક્યાંથી ? ભૂલવા

જુગલદાસ, રસિકા—

૧૩

મહને કહેશો બાંધ્યા પછી ન તુટે એ પ્રેમ તાર કેવા હશે ?
કાઈ છોડે તો છોડતાં ન છુટે એ પ્રેમતાર કેવા હશે ? મહને

ભાવના ભરેલા એ ભાવોને જાણે

ધાયલ જે હોય એજ ધાવો પિછાણે

પ્રેમ મોતી એ ફોડતાં ન ફુટે એ પ્રેમતાર કેવા હશે ? મહને

દૈયાં વિધાયા છે પ્રેમતણા બાણે

કાંતો હું જાણું ને કાંતો તું જાણે

પ્રેમ અમૃત પાતાં પીતાં ન ખુટે એ પ્રેમ તાર કેવા હશે ? મહને

યશવંતી—

૧૪

જગતમાં જીવનારાઓ, સહન કરતાં શીખી લેજો
હસીને ભાર સંકટનો વહન કરતાં શીખી લેજો
જીરવજો ઝેર દુનીયાનાં, બીજને આપજો અમૃત
કદિ કોઈ શીશ કાપે તો નમન કરતાં શીખી લેજો
નથી સુખમાં કદિ તૃપ્તિ, નથી દુઃખમાં કદિ શાન્તિ
અહીં સુખ દુઃખમાં સરખુ જીવન જીવતાં શીખી લેજો.

યશવંતી—

૧૫

સારસને પાંખો છતાં ઉડી અલગ નવ થાય.
 વસમાં બંધન પ્રેમનાં ટાંખ્યાં કેમ ટળાય.
 સમજે મનનાં સહુ સંસાર પ્રીતિ બંધન છે વસમા
 કાયા ગુથ્યા એના તાર તોયે બંધન છે વસમા
 બળવાંમાં શું મજ પરવાના બાગુતા
 જ્યોતે બનતા એકાકાર, પ્રીતિબંધન છે વસમા
 સ્નેહ તાર બાંધ્યા સંસારે એ બંધન ભવ પાર ઉતારે
 આધીન સરજનહાર પ્રીતિ બંધન છે વસમા

રસિકા, જુગલદાસ—

૧૬

બંને પ્રેમ તળાં પાંખીટા પાંખો પ્રકટાવી ઉડ્યાં
 કહેશે હૈયાં પ્રેમે જુડ્યાં.....ઉડ્યાં ઉડ્યાં
 એનાં નયને ભાવો જાગ્યાં, એના દિલમાં ખંજર વાગ્ય
 આખર સ્નેહીજનને ત્યાગ્યાં.....ઉડ્યાં ઉડ્યાં
 કહેશે મને એ પ્રેમમાં પુખ્તો હશે કંટક હશે,
 અશ્રુ હશે, મરતી હશે, જીવન હશે, મૃત્યુ હશે.

ધાવો નથી લાગેલ એ, ના દર્દને જાણી શકે
 પ્રેમમાં શું શું હશે, એ પ્રેમીઓ જાણી શકે
 છાનાં છાનાં જાદુ જોયાં, ત્યારે મનના કાળુ ખોયા
 પ્રીતિ મારગમાં મોઢ્યાં.....હૃદયાં હૃદયાં

અંક ત્રીજો

સમાજ સેવિકાઓ — ૧૭

આત્મ ભોગે અવનીમાં સુત્ર સ્થાપો સેવા સમાનતાનાં
 સ્વાર્થ ત્યાગે જીવનનાં મુલ્ય માપો સેવા સમાનતાનાં
 સુખ્યા નથી સુખાના આ ગરીબતા વિલાપો;
 ભૂખે હે છે ભરડા તો કષ્ટ કેંક કાપો...આત્મ,
 આ વિશ્વમાં છે વ્યાપી દિંસા ને પ્રતિ દિંસા,
 હણનારથી હણાજે પણ પાળજે અદિંસા
 આદર્શ મંત્ર આપો સેવા સમાનતાનાં.....આત્મ,

યશવંતી, અરવિંદ— ૧૮

હું રામ બનું તારો કે કૃષ્ણ બની જાઉં,
કરમાં કમાન ઘાડું કે બંસરી બજાવું.....હું રામ

(મહારે એક વાંધો છે.....શું)

જો રામ બનો છો તો વનવાસ પડે જાવું,
મહારા બનો કનૈયા રાધા બની રીઝાવું.....હું રામ

(કૃષ્ણ બનું એ તારા લાલની વાત નથી, કારણ કે)

જો કૃષ્ણ બનું છું તો મહારે હજાર ગોપી,
તો રામ બનું તારો હું પત્નિ વૃત્ત દીપાવું.....હું રામ

(ના ના તમે તો કનૈયાજ બનો)

(કૃષ્ણ થઈશ તો પણ વિયોગતો વેડવો પડશે, ક્યારે)
હું ધર્મ યુદ્ધ ક્ષેત્ર થઈ સારથી સીધાવું.

(જાવ જાવ.....કેમ !)

તે દિન કૃષ્ણ જીભે ગીતા બનીને આવું.....હું રામ

નવલરામ, મધુરી, શ્રીધર, કૃષ્ણા, જુગલ, રસિકા:—

સાચાને આંચ ન આવે, સંદેશ અમારો કહેજો,
જુઠા ના જગમાં ફાવે, સંદેશ અમારો કહેજો.

(સરસ ના કેમ કહેવાય)

સાચું તે તો સોનું છે, ને કથીર જુઠાણું હોય,
સોનાને સૌ સંધરશે, પણ કથીર ન ચાહે કોઈ
શંકા આવે શબ્દોમાં તો, અનુભવ કરીને જો જો....સાચાને
સાચાને ભગવાન ઉગારે, દુબ્ધી નૌકા પળમાં તારે,
સત્ય રચ્યું છે સરજનદારે, હસી હસી પહોંચાય કિનારે;

શાળા સમજી લેજો.....સાચાને

દિલપસંદ ટોપીઓ ખરીદો

મુંબઈ અને અમદાવાદના ગ્રાહકો
અમારી ટોપીઓની પ્રશંસા કરે છે.



શુભ તહેવારોમાં !!!



સદગૃહસ્થો અમને પ્રેમથી યાદ કરે છે
!!! તમે અમને ભુલશો નહિ !!!

અમારે ત્યાં હાથ કલાસ બનાવતી ફેબ્રીક કેપ, ફેન્સી
રમાલ, કલકત્તાની બનાવટના ગંજીફરાક તથા
હોલબરી માલ કીકાયત ભાવે મળશે.
ટોપીઓ ખરીદવા અમારું સરનામું
જરૂર યાદ રાખો.

ગ્રાહકોના સંતોષ માટે અમારી દુકાન પ્રખ્યાત છે

ગુલાબદાસ એન્ડ કું.

કાલબાદેવી, મુંબઈ. | રતનપોળ, અમદાવાદ.

આજે.....

.....પળે પળે, દિવસ બદલાય છે.

.....દિવસે દિવસે, વરસ બદલાય છે.

.....અને વરસે વરસે, યુગ બદલાય છે.

એવા.....

આ જમાનામાં, જીનવાણી વિચારોને દુર કરી,
સમાજની નવરચનાને, માર્ગ આપવો, અગર મદદ
કરવી, એ દરેક મનુષ્યની મૂખ્ય ફરજ છે.

ટાપટલ શ્રી કેસરીઆજી પ્રેસ-હીસ્ટોરિયલ-અમદાવાદમાં છાપ્યું.

